



**OTOPORTRE *SELF - PORTRAIT***

**arayuzgaleri.com *interfacegallery.com* NO:4**

# OTOPORTRE SELF - PORTRAIT

May 31 Mayıs - July 9 Temmuz

2016

arayuzgaleri.com SAYI NO.4 – Otoportre *interfacegallery.com ISSUE NO:4 – Self-Portrait*

Kürator *Curator* : Argun Okumuşoğlu



**Sergi Organizasyonu** *Exhibition Organization*  
HAYAKA ARTI & 44A Sanat Galerisi *44A Art Gallery*



arayuzgaleri.com HAYAKA ARTI sanat platformunun iletişim projesidir.  
*interfacegallery.com is a communication project of HAYAKA ARTI art platform.*

# arayuzgaleri.com hakkında

## Çağla Güdenoğlu

Katalogunu okuduğunuz “Otoportre” sergisi, arayuzgaleri.com’un gerçekleştirdiği dördüncü fiziksel sergi.

2009 yılında arayuzgaleri.com’u açarak ‘phygital’ yani hem sanal hem fiziksel alanı kullanan bir sanat platformu projesi başlattık. O günden bu yana, Türkiye’nin farklı şehirlerinden ve Türkiye dışından öğrenci, profesyonel, amatör, genç, yaşlı, tanınmış, tanınmamış, ismini veren veya anonim kalan yüzlerce üyemizin siteye yüklediği binlerce yapıtla zengin bir arşiv oluşturduk. Herkese açık sanatçı portfolyolarını bir araya getiren bu arşiv resim, kolaj, fotoğraf, heykel, video-art gibi farklı alanlarda üretilmiş eserleri içeriyor. arayuzgaleri.com’un *sanal ayağında* üyeler yeni eserlerini yükleyerek, çıkarak, etiketleyerek site içeriğinin hep güncel kalmasını sağlıyor.

Oluşumun *fiziksel ayağında* “arayuzgaleri.com sanaldan fiziksele sergi serisi” kapsamında, ilkinin 2011 yılında gerçekleştirdiğimiz üç sergide siteye eserlerini yüklemiş üyelerimiz içinden altmışın üzerinde sanatçının eserlerini fiziksel ortamda yani galeride sergilenmesini ve iki dilde hazırlanan sergi kataloglarında yer almasını sağladık. Önceki sergilerimizde birlikte çalışmayı seçtiğimiz küratörlerin ve sergilerimize katkıda bulunan (özellikle) genç sanatçıların başarılarını gururla takip ediyoruz.

Eserler (içerikler) site ve galeri arasında hareket ederken, online ve offline üretim ve tüketim davranışları, kuralları arasındaki farklar bizleri phygital bir sanat paylaşım alanı içinde kullanılabilecek yenilikçi araçlara yöneltti. Uluslararası bir uygulama olan dijital telif hakları şablonu Creative Commons lisansları, üyelerimizin eserlerini online ortamda nasıl paylaşacaklarına ilişkin sınırları kendilerinin belirlemesine olanak sağlıyor. İsteyen üyelerimiz geleneksel telif haklarıyla eserlerini *korumayı* seçer-

ken, isteyen üyelerimiz Creative Commons lisanslarıyla eserlerinin dijital ortamda nasıl *paylaşılabilirliğini* belirliyor.

arayuzgaleri.com, dijitalin olanaklarını kullanarak sanatçıların, izleyicilerin, koleksiyonerlerin, küratörlerin, galericilerin ve bu alanda yer alan herkesin daha kolay yollardan yeni bağlar kurmasına olanak sağlayacak *alternatif bir model* kurguluyor. Sergilere katılım başvurularının açık ve demokratik bir ortamda yapılması ve siteye üye olan herkesin başvurabilmesi önerdiğimiz *modelin* farklılığını belirleyen temel özellikler. Önerdiğimiz ve gerçekleştirdiğimiz modelle sanat dünyasının işleyişini kökten değiştirme iddiasında bulunmasak da, hem internette sunduğumuz paylaşım olanağı hem de sergiler aracılığıyla, üye olan tüm sanatçılar ile sanatla ilgilenen herkesin arasında bir köprü kurarak yeni bir alan açtığımıza ve farklı bir bağ kurduğumuza inanıyoruz. Geri bildirimler ve talepler arayuzgaleri.com’un ihtiyaçlara göre yapılmasını ve şekillenmesini sağlayacak en önemli unsurlar elbette.

Bu açıdan değerlendirildiğinde, arayuzgaleri.com’un dördüncü sergisi olan “Otoportre” için yaptığımız açık çağrıya cevaben siteye üye olan ve eserlerini yükleyen sanatçıların her açıdan çeşitliliği ve çokluğu, hedef kitlemizin ve bizim arayuzgaleri.com algımızın büyük ölçüde örtüştüğünü ve *modelin* karşılığının olduğunu gösteriyor.

Bu sene ilk defa sanaldan fiziksele sergi serisini kendi yerimizin dışında başka bir mekanda gerçekleştirdik. Offline arayuzgaleri modelini, 44A Sanat Galerisi’nde, Küratör Argun Okumuşoğlu’nun altmış kişilik seçkisiyle uyguladık. Sanat üretici ve tüketicileri arasında yeni bağlar kurulmasına katkımız olduysa ne mutlu bize. Farklı mekanlar ve yeni projelerle fiziksel dünyada en kısa zamanda tekrar buluşmak üzere. Online adresimizi biliyorsunuz; arayuzgaleri.com “online açık sanatçı portfolyo ve fiziksel sergi projeleri.”

# about interfacegallery.com

## Çağla Güdenoğlu

The “Self-Portrait” exhibition whose catalogue you’re reading, is the fourth physical exhibition of interfacegallery.com.

Initiating interfacegallery.com in 2009, we launched a ‘phygital’ art platform project that makes use of both the virtual and the physical worlds. Since then, we have managed to constitute an opulent archive composed of thousands of works uploaded to our site by our hundreds of members; students, professionals, amateurs, young, old, famous, unknown, onymous or anonymous coming from different cities of Turkey and abroad. This archive bringing together open artist portfolios accessible to everybody, includes artworks produced in diverse media, such as paintings, collages, photography, sculptures and video-art. Members managing their pages by uploading, updating, tagging their new works on the virtual side of interfacegallery.com, in this way constantly maintain the actuality of the site content.

On the physical side of this model on the other hand, within the scope of the exhibition series “interfacegallery.com from virtual to physical”, we have made possible the participation of more than sixty artists who have uploaded their works on the site during our three exhibitions, first of which took place in 2011, and so have provided them with the opportunity to present their works in a physical environment i.e. a gallery and in the bilingual exhibition catalogues. We definitely are proud to follow the successful careers of the curators we have chosen to work with in previous events and the young artists (especially) who have contributed to our exhibitions.

While the works (contents) were moving between the site and the gallery, differences between online and offline production and consumption behaviors and rules, have directed us to innovative instruments that could be used within this phygital art sharing platform. Creative Commons li-

censes, an international application offering a template for artworks that are posted online, enables our members to set their own sharing limits related to their works. While some of our members prefer to protect their works with conventional copyrights, others who choose Creative Commons licenses, will have the chance to determine how their works will be shared on digital media.

Benefiting from the advantages of digital media, interfacegallery.com offers an alternative model that makes it possible for artists, viewers, collectors, curators, gallerists and everybody who is a part of the art world, to establish new bonds more directly. Two essential features distinguishing our model are; the open and democratic application procedure to our exhibitions and its availability to all our members. With the proposed and realized model, we do not claim to disrupt the functioning of the art world, yet both through the sharing opportunity we offer on web and through our gallery exhibitions, we believe that we have introduced a new realm and have established an alternate connection as a bridge between all member artists and everybody who is interested in art. Certainly the feedbacks and demands we receive from our members, are and will be the most important elements in determining how interfacegallery.com will be structured and shaped in the future.

Reviewed in this respect, the variety and multitude of artists becoming a member of the site and uploading their work as a response to our open call for the fourth exhibition of interfacegallery.com: “Self-Portrait”, shows how our perception and that of our target audience regarding our project interfacegallery.com coincide with each other substantially and how our model finds reciprocity.

This year it was our first time to organize an exhibition of the ‘virtual to physical series’ in a venue other than our own. We have realized the offline interfacegallery.com model in 44A Art Gallery with the selection of sixty artists by Curator Argun Okumuşoğlu. We would be more than happy, if we have managed to contribute to forge new relations, bonds between the producers and consumers of art. We hope to meet you again soon in different venues and new projects out in the physical world. You know where to find us online; interfacegallery.com “online open artist portfolio and physical exhibition projects”.

Translation: Tuna Poyrazoğlu

# Otoportre

## Argun Okumuşoğlu

Ben öncelikle bir ressamım.

Projenin henüz bir olasılık olduğu andan seçkinin olduğu, işlerin birbirini tamamlayarak çoğaldığı ve mekâna yerleştirildiği son aşamaya kadarki süreç boyunca da hep ressam olarak kaldım. Bakış açım bir ressamın bakış açısı.

Otoportre o kadar farklı yorumlanabilecek bir konu ki; mesela pentürle sınırlasak insan kitap gibi konuşmaya başlayabilir veya teknik kriterlere sıkı sıkıya sarılabilir.

Aynan cebinde, fotoğrafın elinde, modelin hep seninle. Proporsiyon, rakursi, sfumato, glase.

Veya hepimizin bildiği gibi, doğru bir kavramsal çerçeve tanımlandığında tek bir işle de hiç işle de “Otoportre” başlıklı bir serginin kürasyonunu yapabilirsiniz.

arayuzgaleri.com’un “sanaldan fiziksele sergi serisinin” dördüncüsünün tek seçici küratörü olma teklifini kabul etmemin sebebi, sanıyorum, yukarıda değindiğim bildik şeylerden farklı, yeni deneyimlere olanak sağlama tanınması oldu. Kusur nerede diye aramak yerine çizilmiş çerçevenin dışına çıkmak; malzeme, teknik ve işin izleyiciyle kurduğu ilişkiye bakmak.

“Otoportre”, sanatçının kendini ifade etmesi ve bakış açısını yansıtabilmesi için çok uygun bir konu. Hangi medyumunu kullanırsa kullansın dünyasını izleyiciye aktarabiliyorsa o iş özgündür.

Açık çağrı yapıldıktan sonra her gün epeyce vaktimi ekran başında geçirdim. Ekrandan seçim yaparken, sanatçıların arayuzgaleri.com’daki sayfalarına ve kişisel sayfalarına baktım, sanat serüvenlerini izledim. Kriterlerimden en önemlisi sanatçının dünyasını bana aktarabilmesi oldu. Bunu sağladıktan sonra da bakış açımı yansıtacak bir çeşitlilik elde etmek için medyumları kategorize ederek seçim yaptım. arayuzgaleri.com’da gezerken, tanıdığım sanatçıların farklı işlerini gördüm. Yeni sanatçılar tanıma, ürettiklerini görme şansı buldum. Seçki büyük ölçüde bu proje aracılığıyla fark ettiğim sanatçılardan oluşuyor.

Sergide altmış farklı bakış açısını izleyeceksiniz.

*Hamiş: Murat Morova’ya sergi yerleştirmesi ve kurulumu aşamasında verdiği destek için çok teşekkür ederim.*

# Self-Portrait

## Argun Okumuşoğlu

*First of all I am a painter.*

*And I continued to be a painter throughout this process which began with the moment the project was only a possibility up till the end, where complimenting works were selected and installed in the exhibition venue. My standpoint is the view of a painter.*

*Self-Portrait is a subject that offers vast variety of alternative interpretations, for example if restricted to painture, one should watch out for the pitfalls of being too academic and rigid with regard to technical criteria.*

*Mirror in your pocket, photograph in your hand, model is your self.  
Proportion, raccourci, sfumato, glazes.*

*And as we all know, one may curate an exhibition titled “Self-Portrait” with just one or no work at all, as long as the conceptual frame is defined properly.*

*The reason for me to accept to be the sole juror/curator of the fourth exhibition of interfacegallery.com’s “from virtual to physical series” probably was that it gave an opportunity to experience new ways other than aforementioned things above. Rather than looking for flaws, I stepped out of the defined framework and looked at the relation which the material, the technique and the work establishes with the viewer.*

*“Self-Portrait” is a subject very suitable for the artists to express themselves and convey their point of views. Whichever medi-*

*um they may use, if the artists succeed in narrating their world to the viewer, their work is considered authentic.*

*Following the open call, I worked quite a lot of time in front of the screen. While making the selection from the screen, I visited the pages of the artists on interfacegallery.com as well as their personal web-sites, and thereby witnessed their artistic adventure. My first and foremost criterion was the ability of the artist to communicate his/her genuine world. Once this criterion was satisfied, in order to achieve the diversity that would reflect my point of view/standpoint/perspective, I made a selection by categorizing the works’ media. While surfing on interfacegallery.com I saw different works of artists I already knew. And had the chance to get to know new artists and their works.. The selection of the exhibition, to a great extent, consists of the artists that I got acquainted with on the occasion of this project.*

*You will experience sixty different perspectives in this exhibition.*

*P.S: My special thanks to Murat Morova for his support during the planning and installation of the exhibition.*

*Translation: Tuna Poyrazoğlu*

# Otoportre

Gündüz Vassaf

“Otoportre zor resim: Yalanını hemen yakalarsın.”  
Altan Adalı

“Kendini tanı!”  
Sokrates, ne ilk ne de son.  
Ne dir bu arayış?  
Bilen var mı?  
Kendinle uğraşma.  
Pilates, pantoroz, psikoanaliz.  
Biraz ondan biraz bundan.  
Sen,  
Benden sonra tufan kafasında tüketir,  
Depresyon bencilliğinde küser,  
Sivrisinek vızıltısında öfkelenir,  
Başkalarının yaptıklarıyla ahkâm keser,  
Selfie çeke çeke,  
Kendini tekrarlarken,  
Sanatçı,  
Hiçliğinde coşup,  
Sözün boşluğunda  
Göz kırıp,  
Aldatırken de,  
Türümüzün otoportresinde.

Boston, 2016

# Self-Portrait

Gündüz Vassaf

*"A self-portrait is a challenge. You can easily catch yourself lying,"*  
Altan Adalı

*"Know thyself!"  
Was Socrates the first?  
Our endless quest!  
Across centuries.  
Does anyone know?  
Don't get lost in yourself.  
Pilates, pot, psychoanalysis.  
A little bit of this, a little bit of that.  
So what?  
As we repeat ourselves  
In selfie smiles,  
Here come the artists  
Looking at themselves.  
A wink here,  
A frown there,  
All at work  
In a self-portrait of our species.*

Boston, 2016

# Arayüz: Üreten Bir Sürtünme Kuvveti

Doç. Dr. Ebru Yetişkin

Teknoloji sadece aygıtlar olarak değil, bir örgütlenme yolu olarak da tanımlandığına göre, bugün arayüzlerin sanatın üretimini ve paylaşımını ortaya çıkan başka yollarla örgütlediğini görüyoruz. Artık dijitalize olmuş gündelik hayatımızda arayüzler insanlar ve makinalar, veriler ve kültürler, sanat yapıtları ile izleyiciler ya da koleksiyonerler arasında aracılık eden hakim kültürel biçimlere dönüştü. Mevcut olan ve ortaya çıkmanın paylaştığı sınırlarda görme ve eyleme geçme imkanı sunmalarından dolayı arayüzler kültürel etkinlikleri algılama, paylaşma ve icra etme yollarımızı doğrudan etkiliyor.

*Arayüz Zarfı: Bilgisayar Oyunları, Teknoloji ve İktidar* başlıklı son kitabında John Ash (2015:24) “teknoloji üzerine çalışmalar ve yeni medya araştırmalarında arayüz kavramına yönelik en az beş ayrı yaklaşım saptama”nın mümkün olduğunu belirtiyor: “Arayüz, (i) bilişimsel bir aygıt, (ii) bir dizi insan pratiği, (iii) bir kültürel mantık aktarım mecrası, (iv) analog ve dijital arasında bir bağlantı, ve (v) afektif bir yüzey olarak kavranabiliyor.” Ash, bu beş yaklaşımın ortak bir noktası olduğunu da ekliyor ve her zaman aynı varlık kipleri arasında olmasa da, arayüzün farklı varlık kipleri arasında bir bağlantı olarak konumlandırıldığını söylüyor. Arayüz, ilişkiler kuran bu konumuyla, çeşitli formatlar, yapılar, kültürler, kullanıcılar ve bağlamlar arasında *üreten bir sürtünme kuvveti* olarak karşımıza çıkıyor.

Ağ tarayıcılarının pencereleri sanat galerilerinin duvarlarını ikame ederken, arayüzlerin üreten sürtünme kuvveti, kritik öneme sahip bir noktayı ortaya seriyor:

yönlendiren hakim kültür bugün arayüzler aracılığıyla katlanıyor, zarflanıyor ve dönüştürülüyor. O halde bu nokta ise bizi arayüzlerin nasıl işlediğini düşünmeye götürüyor. Akla gelebilecek her format, özneliğini ancak başka bir formatı muhafaza-eder-oluş halinde buluyor. Bu yüzden arayüzler, hem yöneten hakim unsurların hem de kaçan diğer azların paylaştığı sınırlara dokunuyor, onlar arasında oluşan sürtünmeyle üreten başka bir kuvvet açığa çıkarıyor.

Bugün sanat yapıtlarını arayüzler aracılığıyla sergilemek ve sanat yapıtlarının koleksiyonunu arayüzler aracılığıyla yapmak için geliştirilen yöntemler, çağdaş sanatın mevcut kültürel biçim ve formatlarını katlıyor, zarflıyor ve dönüştürüyor. Burada mesele, bu dönüşümün devrimci olup olmaması gibi durmuyor. Arayüzlerin dönüştürücü süreçleri ve işlemleri, yeni iktidar biçimlerinin nasıl oluştuğuna ve işlediğine dair bilgiyi keşfediyor. Arayüzlerin işleyiş süreci tam olarak keşfedilebilirse, o zaman insanın hayal gücüyle derin düşünme kapasitesini dikkati dağıtık bir şimdiki zaman içinde nasıl yapıbozuma uğrattığını anlamak mümkün olacak.

Bugün arayüz-yönelimli kültürel endüstrilerin kakofonik bir dikkat ekonomisi yaratabildiğini belirtmek bu yüzden önemli. Bu kakofonik ekonomide mevcut olanla ortaya çıkan arasındaki sürtünmeden kaynaklanan bulanık dikkat dağınıklığı içinde kullanıcıları (örneğin izleyicileri, sanatçıları ve koleksiyonerleri) yeniden tek bir nesne veya özneye, popülarize edilmiş bir sanat yapıtına ya da sanatçıya, mıknaatıslanmış bir halde tutmak için frekansı giderek artan uyarım seviyeleri kullanılıyor. Spekülasyon, polemik ve her türlü promosyon etkinliği bu kullanıcıların yargı oluşturma, karar verme ve tahayyül edebilme becerilerini etkilemek için kullanılıyor. Rushkoff'un değerlendirmesine göre (2013: 3-4) dijital dünya ‘aynı anda birden fazla iş yapabilse de, aslında depolama veya uzun süreli argüman geliştirme becerisinden yoksun kılınmış bir beyin’ yaratıyor. Bu da Rushkoff ve Stiegler’in (2009) ‘geçici yönelimsizlik’ adını verdiği duruma yol açıyor. Bu aynı zamanda, arayüzlerin üreten kuvvetinin aşırı sürtünmeden dolayı erozyona maruz kalması ve tükenmesi anlamına geliyor.

Arayüz-yönelimli hakim kültürel endüstrilerin kakofonik ekonomisinde tek bir seçimden zevk almaktansa, [herhangi bir şimdi {algısı} olmadan] ‘bir seçimden diğerine’ sıçrayıp duruyoruz. Bunun sonucunda da ‘o sırada yapmakta olduğumuz her ne ise onu takip etmekten doğacak fırsatları hayal etme ve ondan heyecan duyma becerimizi kaybediyoruz, çünkü mecburmuşçasına bir sonraki karar kavşağını öngörmekle meşgul oluyoruz’ (Rushkoff 2013: 116). Beyni işgal eden bu unsurlar nedeniyle de - şimdi - ve burada - minör kaçış yolları ve üretim kipleri bulmaktansa eşzamanlı uyarım ve buyrukların her-an-mevcut saldırısına tepki vermeye şartlanıyor, tabi hale geliyor ve bundan kurtulmak için hep başka bir yereye da ana sıçramaya çalışıyoruz. Bu durumun bireysel olumsuz etkilerinin ötesinde, Stiegler, dikkati kontrol etmeye kalkışan bu kültürel endüstrilerin aynı zamanda alternatif toplumsal ilişki, kültürel etkinlik ve eleştirel düşünce inşasına da sınırlandırma getirdiğini öne sürüyor.

Arayüzler kültürel endüstrilerin ve kakofonik dikkat ekonomilerinin hayal edebilme gücü, eleştirel düşünce geliştirme ve alternatif toplumsal ilişkiler kurma becerilerini felce uğratma biçimlerine meydan okumada ve bunları dönüştürmede etkili rol oynayabilir. Dolayısıyla, arayüzler sadece ekonomik değer yaratmak değil, başarı saygı, tembellik, şöhrat ve dostluk gibi, içinde bulunulan anın ve mekanın koşullarına göre olumlu ve olumsuz bulunabilen çok çeşitli değerler yaratmak için dağınık algı manipülasyonlarını teryüz edebilir. Böylelikle arayüzler tüketicilerin tüketim pratikleri aracılığıyla ürettiği aktif beklentiler ve üretici becerilerine dayanmak zorunda kalmazlar.

Ash, arayüzleri bir işi yerine getirmek üzere farklı alanları birbirine ekleyen süreçlerin ve işlemlerin sonucu olarak kavramaktansa, arayüzlerin, dönüştürme süreçleri aracılığıyla iletişim kuran ve inorganik olarak örgütlenen nesnelerin oluşturduğu çevreler olarak da anlaşılabilirliğini söylüyor. Bunun sonucu olarak arayüzler mevcut olanı içine katlayarak dışı doğru açılıyor ve yeni somutlaşmış ve alışkanlık oluşturmuş değerler gerçekleştirmek üzere işlenebilecek yeni dikkat ve etkilendirme kapasiteleri yaratabilir hale geliyor. Bu haliyle arayüzlerin üreten sürtünme gücü, kullanıcının eleştirel yetilerini bastırmasından veya onları ahmaklaştırmasından doğmuyor; aksine, arayüzün öncelemeye veya doğallaştırmaya çalıştığı bir olasılıklar dizisi dahilinde kullanıcının içerdiği gücün kapasitesini etkin bir şekilde arttırmaktan doğuyor.

Jean-Luc Nancy için ise (2000) arayüz mecazı, tam da ilişki kurma süreci aracılığıyla açığa çıkıyor. Arayüzler şeyler arasındaki ayrımın keskin bir şekilde sergilendiği ve farklılaşmanın belirdiği bir temas alanıdır. “Bir şeye dokunmak, ondan ayrı kalmaya devam ederken ona temas edebilmek ve onunla ilişki kurabilmektir, çünkü birbirine dokunan varlıklar birbirleriyle kaynaşmazlar. Dokunmak, başka bir şeye ait bir yüzeyi okşamak, ancak ona asla hakim olamamak, onu asla tüketememektir. Dokunma eylemi, varlıklar arasında hem belirli bir bir boşluğu hem de buluşulan bir arayüzü gerektirir” (Harman, 2013, s. 98). Bu yüzden mevcut olan ile ortaya çıkmanın paylaştığı sınırlarda ortaya çıkan sürtünme arayüzlerin ilişki kurma gücünü çıkarıyor ve bu gücün nasıl dönüştürücü bir şekilde kullanılacağını önemli kılıyor.

## Kaynaklar

Ash, J. (2015), *The Interface Envelope: Gaming, Technology and Power* [Arayüz Zarfı: Gaming [Bilgisayar Oyunları, Teknoloji ve İktidar], New York: Bloomsbury.

Harman, G. (2013), *Bells and Whistles: More Speculative Realism* [Çanlar ve Islıklar: Spekülatif Gerçekçilik], Winchester: Zero Books.

Nancy, J. L. (2000), *Being Singular Plural* [Çoğul Tekil Olmak], California: Stanford University Press.

Rushkoff, D. (2013), *Present Shock: When Everything Happens Now* [Mevcut Şok: Her Şey Şimdi Oluyorsa], New York: Penguin Group US.

Stiegler, B. (2009), *Technics and Time, 2: Disorientation* [Teknik ve Zaman, 2: Yönelim Bozukluğu], Stanford, CA: Stanford University Press.

Çeviri: Nazım Dikbaş



# Interface: A Force Of Generative Friction

Assoc. Prof. Ebru Yetişkin

*As technology can be defined not only as an instrument but also as a way of organization, we see that interfaces organize the modes of making and sharing art in emerging ways today. Interfaces have become the dominant cultural forms mediating between humans and machines, cultures and data, artworks and viewers or collectioners in our digitalized everyday life. They directly affect the ways we perceive, share and perform cultural activities because they offer a possibility to view and act within the shared boundaries of the existing and the emerging.*

*In his recent book entitled, The Interface Envelope: Gaming, Technology and Power, John Ash (2015: 24) notes, “within work on technology and new media studies, at least five distinct approaches to the interface can be identified. Interfaces are understood as: (i) computational devices, (ii) a set of human practices, (iii) a medium for transmitting cultural logics, (iv) a link between analog and digital and (v) as affective surfaces.” Ash further asserts that these five approaches have a common point which positions the interface as a connection between distinct modes of being, even if they don’t always distinguish between the same modes of being. In doing so, the interface emerges as a force of generative friction between various formats, structures, cultures, users and contexts.*

*As windows of web browsers substitute the walls in art galleries, the force of generative friction of interfaces manifests a critical point: the leading dominant culture is being folded, enveloped and transformed through interfaces. This critical point then leads us to reflect how interfaces operate.*

*Any given format finds its subjectivity merely in the fact that it becomes a container for another format. Hence, interfaces touch the shared boundaries of both the governing dominant aspects and the fleeting minor others, and they reveal a generative force which is caused by the friction between them.*

*Today the emerging ways of exhibiting and collecting artworks via interfaces fold, envelop and transform the existing cultural forms and formats of contemporary art. Here, the main point does not seem whether this transformation is revolutionary. The transformative processes of interfaces explore the knowledge about the construction and operation of new forms of power. If one can strictly explore the operational process of interfaces, then it becomes possible to distinguish whether interfaces are creating a form of distracted and distributed present in which human capacities for imagination and reflection are being deconstructed.*

*For this reason, it is important to note that today interface-oriented cultural industries can also create a cacophonous attention economy, where increasing frequency levels of stimulation are used to contain users (i.e. viewers, artists and collectioners) magnetized in a single object or subject, a popularized artwork, material or an artist. Speculation, polemics and all kinds of promotional activities play a vital role for affecting the decision-making, judging and imagining processes of such users. In Rushkoff’s (2013: 3-4) estimation, the digital world is creating a ‘multitasking brain, actually incapable of storage or sustained argument’ leading to what both he and Stiegler (2009) term a ‘temporal disorientation’. This also means the erosion and consumption of interfaces’ generative force due to excessive friction.*

*In a cacophonous economy of interface-oriented dominant cultural industries, instead of gaining pleasure from focusing on one, ‘we hop from choice to choice with no present at all.’ In turn ‘we lose the ability to imagine opportunities emerging and excitement arising from pursuing whatever we are currently doing, as we compulsively anticipate the next decision point’ (Rushkoff 2013: 116). Rather than finding minor modes of escape and generate, here and now, we are subordinated to react to the ever-present assault of simultaneous impulses and commands. Beyond individual negative effects, Stiegler suggests that, in attempting to control attention, these cultural industries also create restrictions for the construction of alternative social relations, cultural activities and critical thinking.*

*Interfaces can be instrumental to challenge and transform the ways in which cultural industries and cacophonous attention economies paralyze the abilities of imagination, critical thinking and developing alternative social relations. Thus, they can reverse the distracted and distributed perception manipulations in order to create not only economic value, but also various sorts of positive and negative values, such as satisfaction, fame, success, respect, esteem, stagnation and friendship, which can be possessed according to the conditions of present moments and spaces. In this way, interfaces would not merely rely upon the active contingency and the productive skills consumers generate through practices of consumption.*

*Rather than understanding interfaces as the outcome of a process that attaches different domains together to complete a task, for instance to gain economic value, Ash suggests that interfaces can also be considered as environments of inorganically organized objects, which communicate through processes of conversion. Hence, interfaces can then fold the existing ones inwards, open up and create new capacities for attention and affect that can be mined in order to realize new forms of enveloped and habitual values. As such, the power of interfaces does not emerge from oppressing or dumbing down a user’s critical faculties, but from augmenting the capacities of users’ enveloped power within a set of possibilities that the interface attempts to prioritize or naturalize.*

*For Jean-Luc Nancy (2000) the trope of the interface actually shows that interfaces are a site of differentiation where the distinction between things becomes sharply contrasted and apparent, through the very processes of contact and connect. To touch something is to make contact with it*

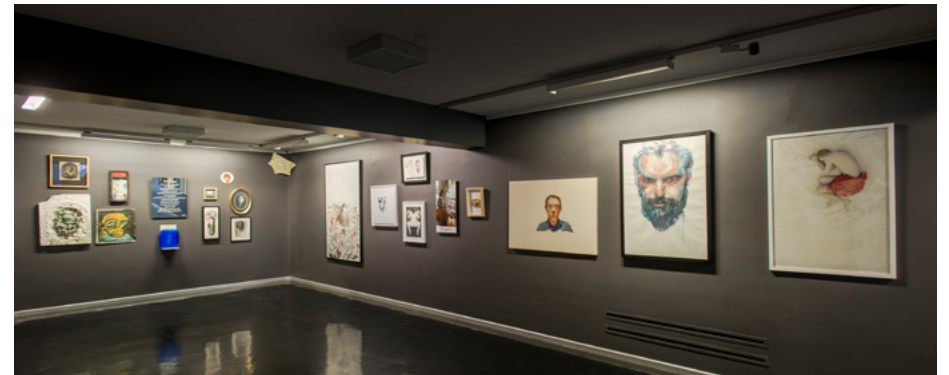
*even when remaining separate from it because the entities that touch do not fuse together. To touch is to caress a surface that belongs to something else, but never to master or consume it. It requires a certain space between beings, but also an interface where they meet (Harman, 2013, p. 98). Thus, the friction which occurs within the shared boundaries of the existing and the emerging reveals the connection power of interfaces and it also makes the transformative ways in which this power is generated vital.*

## References

- Ash, J. (2015), *The Interface Envelope: Gaming, Technology and Power*, New York: Bloomsbury.
- Harman, G. (2013), *Bells and Whistles: More Speculative Realism*, Winchester: Zero Books.
- Nancy, J. L. (2000), *Being Singular Plural*, California: Stanford University Press.
- Rushkoff, D. (2013), *Present Shock: When Everything Happens Now*, New York: Penguin Group US.
- Stiegler, B. (2009), *Technics and Time, 2: Disorientation*, Stanford, CA: Stanford University Press.



S E R G I   F O T O Ć R A F L A R I  
E X H I B I T I O N   P H O T O S













S A N A T Ç I L A R  
A R T I S T S

ad, **sayfa**, kullanıcı adı (arayuzgaleri.com)

\*name, **page**, user name (interfacegallery.com)

Yeşim Ağaoğlu 26 yesim agaoglu

Nuray Akkol 27 nuray

Timuçin Akyürek 28 artandtimucin

Rafet Arslan 29 bay persembe

Seda Aytaç 30 sedaaytar

Gülü Bahadır 31 gulu

Alimert Baran 32 yok

Baybora 33 baybora

Zuhal Baysar 34 zuhalbaysar

Zeynep Beler 35 zbeler

Fırat Bingöl 36 firatbingol

Beyza Boynudelik 37 beyzaboynudelik

Deniz Bozkurt 38 denissimu

Nesligül Cebesoy 39 mechulses

Nur Çelik 40 nur celik

Fatma Çiftçi 41 fatmaciftci

Kıymet Daştan 42 kiymet dastan

Enes Diriğ 43 enesdirig

Işıl Dural 44 isildural

Ceyda Göksal 45 ceydagoksal

Şinasi Göktürkler 46 sinasi gokturkler

Nurgül Gün Güney 47 nurgulgunguney

Ertuğrul Kahrıman 48 ertugrul kahrıman

Elif Sanem Karakoç 49 elifsanemkarakoc

Mustafa Karasu 50 mustafakarasu

Şerif Karasu 51 serifkarasu

Kübra Kılıç 52 kubrakilic

Yiğit Koç 53 yigitkoc

Komet 54 komet

Menerva Tau 55 menervatau

Murat Morova 56 morova

Naim On 57 naim on

Ataman Oğuz 58 atamanoguz

Badem Kübra Oklap 59 bademoklap

OnstOn 60 onston

Azime Özgen 61 azime

Mert Öztekin 62 rambomozart

Yasemin Öztürk 63 yasemoz

Zeynep Papuçcu 64 zeyneppapuccu

Rüzgar Polat 65 ruzgar polat

Hüseyin Rüstemoğlu 66 huseyinrustemoglu

Duygu Sabancılar 67 dsduygu

Cansu Sakız 68 cansusakiz

Kıvılcım Harika Seydim 69 kivilcim harika seydım

Gonca Sezer 70 gonca

Seren Şarapçioğlu 71 serensarapci

Esat Tekand 72 esat tekand

Harun M. Töle 73 harun

Sabahattin Tuncer 74 sabahattin tuncer

Cemrenaz Uyguner 75 cemrenaz

Muhammed Ali Üzen 76 mauzen

Ye 77 yeye

İsmail Yerlikaya 78 gmuse

Mehmet Ali Yıldız 79 mayart

Murat Yıldız 80 muratyildiz

Recep Yıldız 81 recep

Y. Bahadır Yıldız 82 bahdr

Yasin Yılmaz 83 ejder yasin buzdolabi

Deniz Yılmazlar | Karbon 84 karbon

Serdar Yörük 85 serdar\_yoruk

# Yeşim Ağaoğlu

@yesim agaoglu



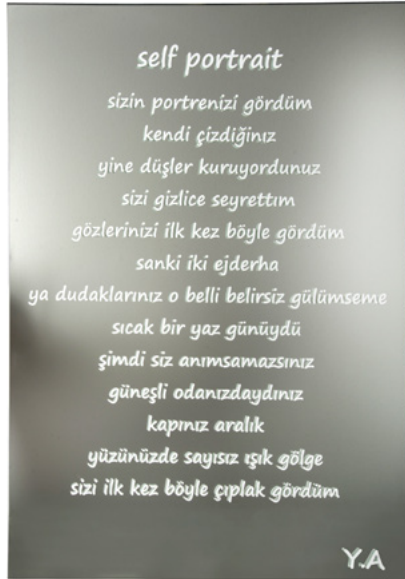
**İstanbul'da doğdu.** *Born in Istanbul, Turkey.*  
**İstanbul'da yaşıyor ve üretiyor.** *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

**Otopotre, 2016** *Self-Portrait, 2016*

**Şiir, 1991** *Poem, 1991*

**Ayna üzeri vinil** *Vinyl on mirror*  
45 x 60 cm

**Edisyon sayısı : 2+1 S.K** *Edition of 2+1 A.P.*



# Nuray Akkol

@nuray



**1966'da Bitlis'te doğdu.** *Born in 1966 in Bitlis, Turkey.*  
**Ankara'da yaşıyor. Çankırı'da çalışıyor.** *Lives in Ankara and works in Çankırı, Turkey.*

**Eve Gitmeyin II, 2011** *Don't Go in the House II, 2011*

**Dekota üzeri dijital baskı** *Digital print on decota*  
70 x 90 cm

**Edisyon sayısı : 4+1 S.K** *Edition of 4+1 A.P.*





# Timuçin Akyürek

@artandtimucin



1980'de Adana'da doğdu. Marmara Üniversitesi  
Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği  
Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışıyor.

*Born in 1980 in Adana, Turkey. Working as a  
research assistant at Marmara University, Faculty of  
Education, Department of Painting Istanbul, Turkey.*

Otoportre, 2015 | Self-Portrait, 2015  
Tuval üzeri yağlıboya | Oil on Canvas  
70 x 100 cm



# Rafet Arslan

@bay persembé



1972 - galaktik sistem. | 1972 - galactic system.  
Human vs. Post-human. | Human vs. Post-human.

Akis, 2016 | Reflection, 2016  
Pigment baskı – Pleksi sandviç | Pigment print – Plexy sandwich  
50.5 x 65 cm

Edisyon sayısı : 3+1 S.K | Edition of 3+1 A.P.



# Seda Aytar

@sedaaytar



1985'te İstanbul'da doğdu. *Born in 1985 in Istanbul, Turkey.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

Work Out-2, 2015 | *Work Out-2, 2015*  
Tuval üzeri yağlıboya | *Oil on Canvas*  
60 x 60 cm



# Gülü Bahadır

@gulu



1960'da Münih'te doğdu. *Born in 1960 in Munich, Germany.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

Otoportre 1983, 2016 | *Self-Portrait 1983, 2016*  
Pigment baskı – Pleksi sandviç | *Pigment print – Plexy sandwich*  
17 x 24 cm

Tek edisyon | *Single edition*



# Alimert Baran

@yok



1992'de Kocaeli'de doğdu. Born in 1992 in Kocaeli, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

"Wide"/Kafam, 2010 "Wide"/My Head, 2010  
Tuval üzeri karışık teknik Mixed media on canvas  
50 x 70 cm



# Baybora

@baybora



Kadirli'de doğdu. Edirne'de yaşıyor. Trakya Born in Kadirli, Turkey. Lives in Edirne, Turkey.  
Üniversitesi'nde akademisyen olarak çalışıyor. Works as an academic at Trakya University.

Baybora, 2016 Baybora, 2016  
Kağıt üzeri suluboya Watercolor on paper  
32,5 x 24 cm



# Zuhal Baysar

@zuhalbaysar



1976'da Ankara'da doğdu. *Born in 1976 in Ankara, Turkey.*  
Ankara'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Ankara, Turkey.*

Akbabalar, 2016 *Vultures, 2016*  
Tuval üzeri yağlıboya *Oil on Canvas*  
80 x 60 cm



# Zeynep Beler

@zbeler



1985'te Ankara'da doğdu. *Born in 1985 in Ankara, Turkey.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

Selfie Portre II, 2016 *Selfie Portrait II, 2016*  
Tuval üzeri yağlıboya *Oil on Canvas*  
75 x 70 cm





# Fırat Bingöl

@firatbingol



1981'de Diyarbakır'da doğdu. Born in 1981 in Diyarbakır, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

Dinle, 2012 Listen, 2012  
Kağıt üzeri karakalem ve suluboya Pencil and watercolor on paper  
35 x 50 cm



# Beyza Boynudelik

@beyzaboynudelik



1975'te İstanbul'da doğdu. Born in 1975 in Istanbul, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

beyzaboynudelik, 2012 beyzaboynudelik, 2012  
Tuval üzeri karışık teknik Mixed media on canvas  
162 x 192 cm





# Deniz Bozkurt

@denissimu



1982'de İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğrenim görüyor. Born in 1982 in Istanbul, Turkey. Studies painting at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Istanbul, Turkey.

**Venüs, 2015** | Venus, 2015  
Tuval üzeri yağlıboya | Oil on Canvas  
165 x 75 cm



# Nesligül Cebesoy

@mechulses



1990'da İzmir'de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans öğrencisi. Born in 1990 in Izmir, Turkey. Student at Dokuz Eylül University, Graduate School of Fine Arts, Izmir, Turkey.

**Merkezkaç, 2015** | Centrifuge, 2015  
Kağıt üzeri yağlıboya | Oil on paper  
20 x 24 cm



# Nur Çelik

@nur celik



1985'te İskenderun'da doğdu. Born in 1985 in Iskenderun, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

Yaş Otuz, 2016 | Age Thirty, 2016  
Kolaj | Collage  
70 x 90 cm



# Fatma Çiftçi

@fatmaciftci



1984'te doğdu. Born in 1984.  
Eskişehir'de yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Eskişehir, Turkey.

Otoportre, 2016 | Self-Portrait, 2016  
Cam döküm | Cast glass  
26 x 28 x 6 cm



# Kıymet Daştan

@kiymet dastan



1980'de Erzurum'da doğdu. Born in 1980 in Erzurum, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

Otoportre, 2016 Self-Portrait, 2016  
Karışık teknik Mixed media  
45 x 22 x 6 cm



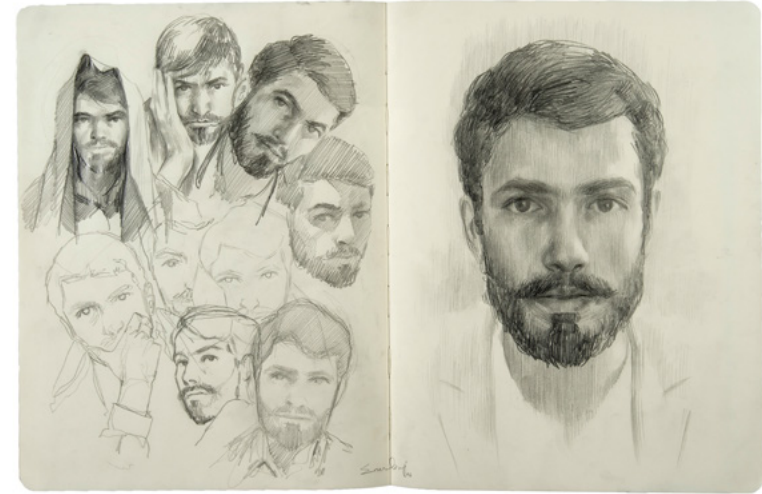
# Enes Diriğ

@enesdirig



1993'te Bilecik'te doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğrenim görüyor. Born in 1993 in Bilecik, Turkey. Student at Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul, Turkey.

Otoportre, 2016 Self-Portrait, 2016  
Tuval üzeri yağlıboya Oil on Canvas  
37,7 x 25 cm



# Işıl Dural

@isildural



1959'da Ankara'da doğdu. İstanbul, Maltepe'deki atölyesinde çalışmalarına devam ediyor. | Born in 1959 in Ankara, Turkey. Works in her studio in Maltepe Istanbul, Turkey.

İsimsiz, 2016 | Untitled, 2016  
Tuval üzeri yağlıboya | Oil on Canvas  
120 x 80 cm



# Ceyda Göksal

@ceydagoksal



1982'de İstanbul'da doğdu. Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Bölümü'nde yüksek lisans öğrencisi. | 1982'de İstanbul'da doğdu. Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Bölümü'nde yüksek lisans öğrencisi.

Herkes Üzerime Oturdu, 2016 | Everyone sat on me, 2016  
Yağlıboya resim ile yerleştirme | Installation with oil painting  
51 x 56 x 76 cm



Detay | Detail



# Şinasi Göktürkler

@sinasi.gokturkler



1982'de İstanbul'da doğdu. Born in 1982 in Istanbul, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

İsimsiz, 2013 | Untitled, 2013  
Kağıt üzeri marker | Marker on paper  
40 x 50 cm



# Nurgül Gün Güney

@nurgulgunguney



1979'da İstanbul'da doğdu. İstanbul, Karaköy'deki Born in 1979 in Istanbul, Turkey. Works in her  
atölyesinde çalışmalarına devam ediyor. studio in Karaköy Istanbul, Turkey.

Rodçenko Üçlemesi; Mavi, 2012 | Rotchenko Trilogy; Blue, 2012  
Tuval üzeri yağlıboya | Oil on Canvas  
90 x 110 cm





# Ertuğrul Kahrıman

@ertugrul kahrıman



# Elif Sanem Karakoç

@elifsanemkarakoc



1952'de İstanbul'da doğdu. *Born in 1952 in Istanbul, Turkey.*  
1985'ten beri Paris'te yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Paris, France since 1985.*

Sütlâç Portre, 2012 *Rice Pudding Portrait, 2012*  
Kağıt üzeri pigment baskı *Pigment print on paper*  
58 x 38 cm

Edisyon sayısı : 5+1 S.K *Edition of 5+1 A.P.*



1990'da İstanbul'da doğdu. *Born in 1990 in Istanbul, Turkey.*  
Bodrum ve İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Bodrum and Istanbul, Turkey.*

Ekmek, 2015 *Bread, 2015*  
Fine Art baskı *Fine Art print*  
50 x 75 cm

Edisyon sayısı : 8+1 S.K *Edition of 8+1 A.P.*



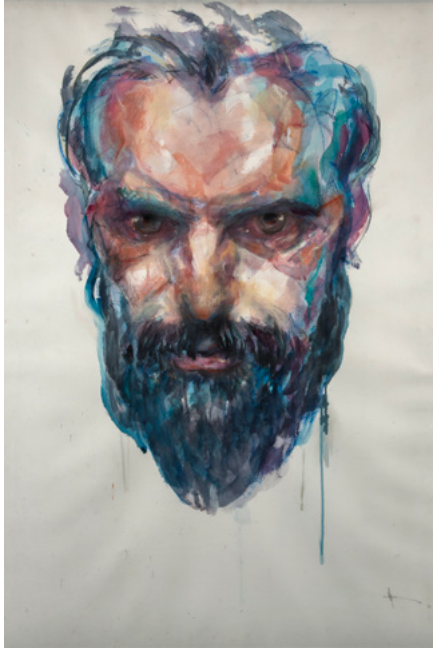
# Mustafa Karasu

@mustafakarasu



1986'da İstanbul'da doğdu. *Born in 1986 in Istanbul, Turkey.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

**Monolog, 2016** *Monologue, 2016*  
Kağıt üzeri suluboya, pastel ve mürekkep *Watercolor, pastel and ink on paper*  
70 x 100 cm



# Şerif Karasu

@serifkarasu



1986'da İstanbul'da doğdu. *Born in 1986 in Istanbul, Turkey.*  
Kadıköy'deki atölyesinde çalışmalarına devam ediyor. *Works in his studio in Kadıköy Istanbul, Turkey.*

**Altı Fit Yükte, 2016** *Six Feet Above, 2016*  
Kağıt üzeri mürekkep ve suluboya *Ink and watercolor on paper*  
100 x 150 cm



# Kübra Kılıç

@kubrakilic



1995'te İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğrenim görüyor. Born in 1995 in Istanbul, Turkey. Studies painting at Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty Istanbul, Turkey.

İsimsiz, 2015 | Untitled, 2015  
Tuval üzeri yağlıboya | Oil on Canvas  
10 x 10 cm



# Yiğit Koç

@yigitkoc



1987'de İstanbul'da doğdu. Born in 1987 in Istanbul, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

Infinitus - Slow Motion, 2016 | Infinitus - Slow Motion, 2016  
Kağıt üzeri ıstampa | Stamp on paper  
109,5 x 114,5 cm





# Komet

@komet



**İstanbul ve Paris'te yaşıyor ve çalışıyor.** *Lives and works in Paris, France and Istanbul, Turkey.*

**(1) "Bu ne tesadüf" "Bay Courbet" , 2016** *(1) "What a Coincidence" "Bonjour Monsieur Courbet", 2016*  
**Buluntu yağlıboya resim üzeri karışık teknik** *Mixed media on found oil painting*

35 x 27,5 cm

**(2) Otoportre, 2016** *(2) Self-Portrait, 2016*  
**Pigment baskı – Pleksi sandviç** *Pigment print – Plexy sandwich*  
**Edisyon sayısı : 3+1 S.K** *Edition of 3+1 A.P.*

34 x 27 cm



(1)



(2)

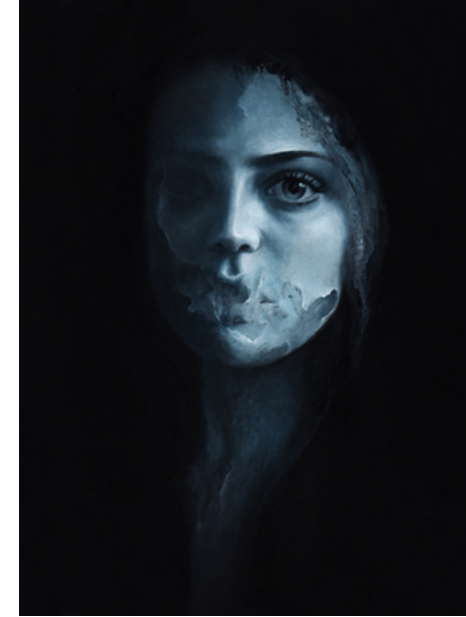
# Menerva Tau

@menervatau



**1990'da doğdu.** *Born in 1990.*  
**Ankara'da yaşıyor ve çalışıyor.** *Lives and works in Ankara, Turkey.*

**Tranquille, 2015** *Tranquille, 2015*  
**Karton üzeri yağlıboya** *Oil on cardboard*  
20 x 27 cm



# Murat Morova

@morova



1954'te İstanbul'da doğdu. | Born in 1954 in Istanbul, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. | Lives and works in Istanbul, Turkey.

Otoportre, 2001 | Self-Portrait, 2001  
Tuval üzeri karışık teknik | Mixed media on canvas  
30 x 30 cm



# Naim On

@naim on



İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor | Lives and works in Istanbul, Turkey

sm101, 2016 | sm101, 2016  
Alçı üzeri yağlıboya | Oil on plaster  
20 cm çap 20 cm diameter





# Ataman Oğuz

@atamanoguz



1986'da Erzincan'da doğdu. Born in 1986 in Erzincan, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor. Sanat eğitmcisi. Lives in Istanbul, Turkey. Art teacher.

Karmaşık Hisler, 2016 | Complicated Feelings, 2016  
Kağıt üzeri karakalem | Pencil on paper  
50 x 70 cm



# Badem Kübra Oklap

@bademoklap



1993'te İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğrenim görüyor. Born in 1993 in Istanbul. Studies at Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul, Turkey.

İsimsiz, 2016 | Untitled, 2016  
Kağıt üzeri füzen | Charcoal on paper  
21 x 29 cm



# OnstOn

@onston



1981'de İzmir'de doğdu. Born in 1981 in Izmir, Turkey.  
2008'den beri İstanbul'da yaşıyor ve üretiyor. Lives and works in Istanbul Turkey since 2008.

OnstOn Otoportre, 2016 OnstOn Self-Portrait, 2016  
Kağıt üzeri suluboya ve kalem Watercolor and pen on paper  
50 x 70cm



# Azime Özgen

@azime



1979'da İstanbul'da doğdu. Born in 1979 in Istanbul, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

Arakne ve Tanrılar Meclisi, 2016 Arachne and Council of Gods, 2016  
Seramik Ceramic  
45 x 38 cm



# Mert Öztekin

@rambomozart



1983'te Ankara'da doğdu. *Born in 1983 in Ankara, Turkey.*  
İstanbul'da yaşıyor. *Lives in Istanbul, Turkey.*

Otoportre, 2015 *Self-Portrait, 2015*  
Strafor üzeri yağlıboya ve ısı manipülasyonu *Oil and heat manipulation on styrofoam*  
35 x 50 cm



# Yasemin Öztürk

@yasemoz



1986'da Manisa'da doğdu. *Born in 1986 in Manisa, Turkey.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

Sus.....mak, 2014 *Silenced, 2014*  
Tuval üzeri akrilik ve ip *Acrylic and string on canvas*  
117 x 162 cm



# Zeynep Papuçcu

@zeyneppapuccu



1986'da Mersin'de doğdu. Born in 1986 in Mersin, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

Miras, 2012 | Heritage, 2012  
GIF: 26 fotoğraflı döngü | GIF: Loop of 26 photographs  
00" 26'

Edisyon sayısı : 3+1 S.K | Edition of 3+1 A.P.



# Rüzgar Polat

@ruzgar polat



1993'te Kahramanmaraş'ta doğdu. İstanbul'da Born in 1993 in Kahramanmaraş, Turkey. Student  
yaşıyor. Yeditepe Üniversitesi'nde öğrenim görüyor. at Yeditepe University and lives in Istanbul, Turkey.

Ben, 2015 | Myself, 2015  
Tuval üzeri yağlıboya | Oil on Canvas  
50 x 50 cm





# Hüseyin Rüstemoğlu

@huseyinrustemoglu



1981'de Bursa'da doğdu. *Born in 1981 in Bursa, Turkey.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

Bir Söküğü Dikmek, 2016 *To Stitch a Rip, 2016*  
Tuval üzeri karışık teknik *Mixed media on canvas*  
30 x 50 cm



# Duygu Sabancılar

@dsduygu



1982'de Kırklareli'de doğdu. *Born in 1982 in Kırklareli, Turkey.*  
Balıkesir'de yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Balıkesir, Turkey.*

Otopotre, 2016 *Self-Portrait, 2016*  
Ambalaj kağıdı üzeri bant *Tape on packaging paper*  
40 x 34 cm



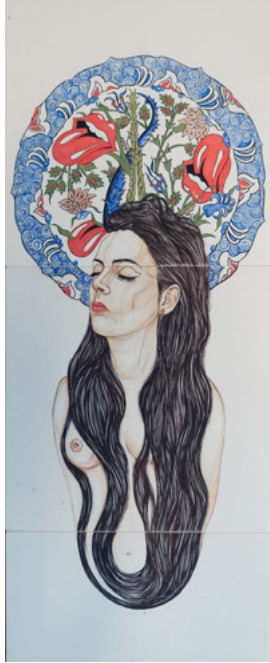
# Cansu Sakız

@cansusakiz



1987'de Bartın'da doğdu. *Born in 1987 in Bartın, Turkey.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

Otopotre, 2016 *Self-Portrait, 2016*  
Çini, bisküvi üzeri sıraltı boyama *Underglaze on biscued tile*  
50 x 20 cm



Detay | Detail

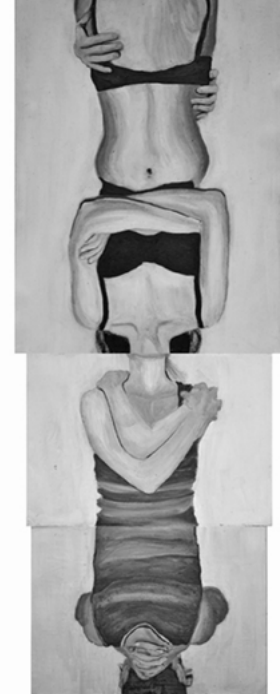
# Kıvılcım Harika Seydim

@kivilcim harika seydin



1987'de Çorum'da doğdu. *Born in 1987 in Çorum, Turkey.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

Hibrit, 2011 *Hybrid, 2011*  
Kağıt üzeri yağlıboya *Oil on paper*  
30 x 290 cm



Detay | Detail

# Gonca Sezer

@gonca



**İstanbul'da doğdu.** *Born in Istanbul, Turkey.*  
**İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.** *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

**Otoportre / Çok Duygusalım, 2015** *Self-Portrait / I am Very Emotional, 2015*  
**Pigment baskı – Pleksi sandviç** *Pigment print – Plexy sandwich*  
35 x 65 cm

**Edisyon sayısı : 5+1 S.K** *Edition of 5+1 A.P.*



*Çok Duygusalım.*

# Seren Şarapçioğlu

@serensarapci



**1991'de İstanbul'da doğdu.** *Born in 1991 in Istanbul, Turkey.*  
**İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.** *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

**İsimsiz, 2016** *Untitled, 2016*  
**Pigment baskı – Pleksi sandviç** *Pigment print – Plexy sandwich*  
120 x 86 cm

**Tek edisyon** *Single edition*



# Esat Tekand

@esat tekand



1952'de doğdu. | Born in 1952.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. | Lives and works in Istanbul, Turkey.

Otoportre, 1998 | Self-Portrait, 1998  
Tuval üzeri yağlıboya | Oil on Canvas  
85 x 75 cm



# Harun M. Töle

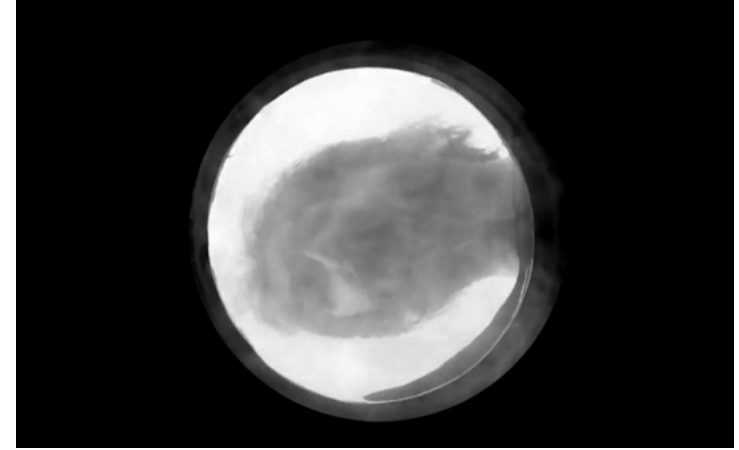
@harun



Münih'te doğdu. | Born in Munich, Germany.  
Kocaeli'de yaşıyor ve çalışıyor. | Lives and works in Kocaeli, Turkey.

Otoportre, 2016 | Self-Portrait, 2016  
Video | Video  
34"

Edisyon sayısı : 2+1 S.K | Edition of 2+1 A.P.





# Sabahattin Tuncer

@sabahattin tuncer



1950'de Erciş'te doğdu. *Born in 1950 in Erciş, Turkey.*  
Urla'daki atölyesinde çalışmalarına devam ediyor. *Lives and works in his studio in Urla, Turkey.*

Otoportre, 2013 | *Self-Portrait, 2013*  
Tuval üzeri yağlıboya | *Oil on Canvas*  
40 x 50 cm



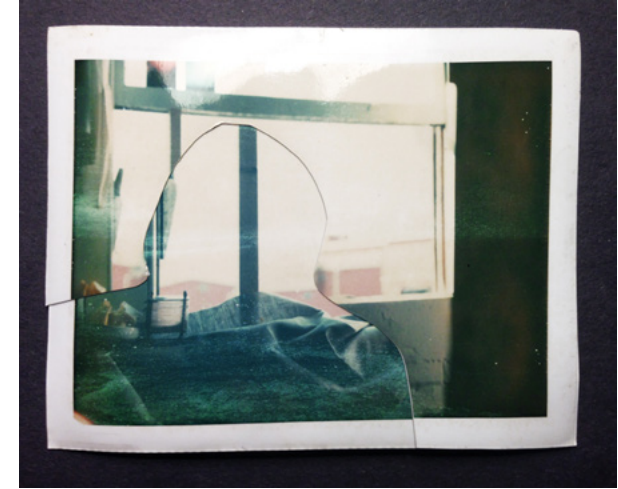
# Cemrenaz Uyguner

@cemrenaz



1988'de İstanbul'da doğdu. *Born in 1988 in Istanbul, Turkey.*  
Vancouver'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Vancouver, Canada.*

Atölye Otoportresi, 2014 | *Studio Self-Portrait, 2014*  
Polaroid fotomontaj | *Polaroid photomontage*  
11 x 8,5 cm



# Muhammed Ali Üzen

@mauzen



1993'de İstanbul'da doğdu. Born in 1993 in Istanbul, Turkey.  
İstanbul'da öğrenci. Student. Lives in Istanbul, Turkey.

Otoportre, 2015 | Self-Portrait, 2015  
Kağıt üzeri dijital baskı | Digital print on paper  
24 x 22 cm



# Ye

@yeye



1988'de İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Born in 1988 in Istanbul, Turkey. Studies painting at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Resim Bölümü'nde öğrenim görüyor. Fine Arts Istanbul, Turkey.

Silik, 2011 | Obscure, 2011  
Çelik tel örgü üzeri akrilik ve sprej boya | Acrylic and spray paint on steel mesh  
45 x 50 cm



# İsmail Yerlikaya

@9muse



**1984'te Bursa'da doğdu.** *Born in 1984 in Bursa, Turkey.*  
**Bursa'da yaşıyor ve çalışıyor.** *Lives and works in Bursa, Turkey.*

**Yalnız Uyku, 2011** *Sleep Alone, 2011*  
**Kumaş üzeri suluboya ve işleme** *Watercolor and embroidery on fabric*  
65 x 90 cm



Detay | Detail

Fotoğraf Photography: Kayhan Kaygusuz

# Mehmet Ali Yıldız

@mayart



**1994'te İstanbul'da doğdu.** *Born in 1994 in Istanbul, Turkey. Studies at Marmara*  
**Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenim görüyor.** *University, Faculty of Fine Arts Istanbul, Turkey.*

**Rüya Günü, 2016** *Dream Day, 2016*  
**Kağıt üzeri karışık teknik** *Mixed media on paper*  
21 x 29,7 cm





# Murat Yıldız

@muratyildiz



1984'te Giresun'da doğdu. Born in 1984 in Giresun, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

Otoportre, 2014 Self-Portrait, 2014  
Tuval üzeri işleme Embroidery on canvas  
100 x 70 cm



# Recep Yıldız

@recep



İstanbul'da doğdu. Born in Istanbul, Turkey.  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. Lives and works in Istanbul, Turkey.

Görmedim, 2016 Did Not See, 2016  
Tuval üzeri yağlıboya ve zift Oil and tar on canvas  
35 x 45 cm





# Y. Bahadır Yıldız

@bahdr



1976'da Eskişehir'de doğdu. *Born in 1976 in Eskişehir, Turkey.*  
Babadağ ve İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Babadağ and İstanbul, Turkey.*

İsimsiz, 2015 *Untitled, 2015*  
Plastik üzeri akrilik *Acrylic on plastic*  
53 x 59 x 43 cm



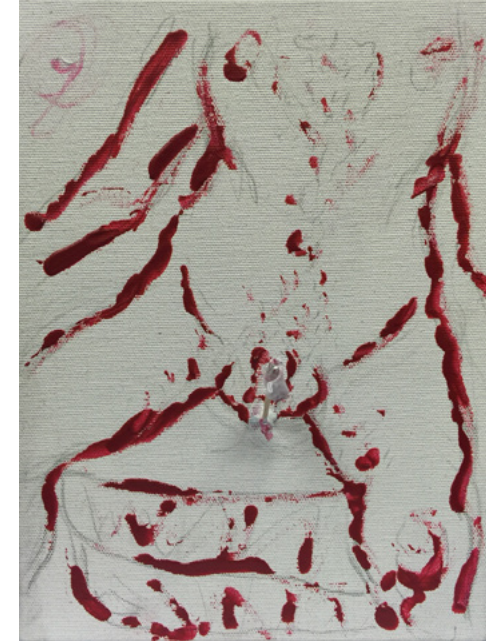
# Yasin Yılmaz

@ejder yasin buzdolabi



1996'da Ankara'da doğdu. *Born in 1996 in Ankara, Turkey.*  
Sakarya'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Sakarya, Turkey.*

İktidarsız, 2016 *Impotent, 2016*  
Tuval üzeri karışık teknik *Mixed media on canvas*  
18 x 24 cm



# Deniz Yılmazlar | Karbon

@karbon



1979'da doğdu. *Born in 1979.*  
İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Istanbul, Turkey.*

Bulutlu Otoportre, 2016 *Self-Portrait with Cloud, 2016*  
Arşivsel pigment baskı *Archival pigment print*  
80 x 68 cm

Edisyon sayısı : 2+1 S.K *Edition of 2+1 A.P.*



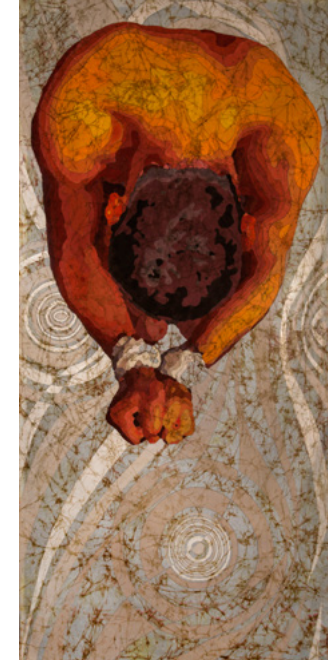
# Serdar Yörük

@serdar\_yoruk



1978'de Aydın'da doğdu. *Born in 1978 in Aydın, Turkey.*  
İzmir'de yaşıyor ve çalışıyor. *Lives and works in Izmir, Turkey.*

İsimsiz 1, 2016 *Untitled 1, 2016*  
Batik *Batik*  
98 x 210 cm



Detay | Detail

**Sergi Mekânı** Exhibition Venue : 44A Sanat Galerisi  
44A Art Gallery Ahmet Fetgari Sokak 44A  
Teşvikiye İstanbul  
+90 212 233 33 80  
info@44a.com.tr

**Kürator** Curator : Argun Okumuşoğlu

**Sergi Tarihleri:** 31 Mayıs – 9 Temmuz 2016  
Exhibition Dates: 31 May – 9 July 2016

**Sanatçılar** Artists : Yeşim Ağaoğlu | Nuray Akkol |  
Timuçin Akyürek | Rafet Arslan | Seda Aytaç | Güllü  
Bahadır | Alimert Baran | Baybora | Zühal Baysal |  
Zeynep Beler | Fırat Bingöl | Beyza Boynudelik | Deniz  
Bozkurt | Nesligül Cebesoy | Nur Çelik | Fatma Çiftçi |  
Kıymet Daştan | Enes Dirik | Işıl Dural | Ceyda Göksal  
| Şinasi Göktürkler | Nurgül Gün Güney | Ertuğrul  
Kahırman | Elif Sanem Karakoç | Mustafa Karasu |  
Şerif Karasu | Kübra Kılıç | Yiğit Koç | Komet | Menerva  
Tau | Murat Morova | Naim On | Ataman Oğuz |  
Badem Kübra Oklap | OnstOn | Azime Özgen | Mert  
Öztekin | Yasemin Öztürk | Zeynep Papuçcu | Rüzgar  
Polat | Hüseyin Rüstemoğlu | Duygu Sabancılar |  
Cansu Sakız | Kıvılcım Harika Seydim | Gonca Sezer  
| Seren Şarapçioğlu | Esat Tekand | Harun M. Töle |  
Sabahattin Tuncer | Cemrenaz Uyguner | Muhammed  
Ali Üzen | Ye | İsmail Yerlikaya | Mehmet Ali Yıldız |  
Murat Yıldız | Recep Yıldız | Y. Bahadır Yıldız | Yasin  
Yılmaz | Deniz Yılmazlar | Karbon | Serdar Yörük

**www.arayuzgaleri.com**  
**www.interfacegallery.com**

**Kreatif Direktör** Creative Director: Dilara Akay  
**Yayın Yönetmeni** Editor in Chief: Çağla Güdenoğlu  
**İlk Yazılım** Initial Software: Mehmet Nuri Yaman  
**Yazılım Geliştirme** Software Development Powered by  
Piernet

## KATALOG CATALOG

**Grafik Tasarım** Graphic Design: Şener Yılmaz Aslan  
**Sergi Fotoğrafları** Exhibition Photographs: Kayhan Kaygusuz  
**Eser Fotoğrafları** Work Photographs: Sanatçı izniyle  
Courtesy of the artist (aksi belirtilmedikçe / unless otherwise indicated)  
**Çeviri** Translation: Nazım Dikbaş, Tuna Poyrazoğlu  
**Düzeltili** Proofreading: Berna Akkaya  
**Baskı** Printing: Metro Kağıt Ltd.Şti. Seyrantepe Nato  
Caddesi No:28/A 4. Levent İstanbul  
Tel: (0212) 269 06 06 (pbx)  
info@metrokaagit.com

## TEŞEKKÜR ACKNOWLEDGEMENTS

**Yazılım desteği için** Piernet Tahir Akay, Mehmet Nuri Yaman,  
**Enes Demir ve sosyal medya desteği için** Deniz Ülgen'e  
To Piernet Tahir Akay, Mehmet Nuri Yaman, Enes Demir  
for their software development and Deniz Ülgen for her  
social media support  
**Hukuk danışmanlık desteği için** Çukurova Hukuk  
**Bürosu Özge Çetin ve İsmail Demirci'ye**  
To Çukurova Law Özge Çetin and İsmail Demirci for their  
legal support  
**Dijital baskı desteği için** LamArts İlker Alp'e  
To LamArts İlker Alp for his digital print support  
**Katkıları için** To  
**Abdullah Akay, Murat Morova, Gündüz Vassaf, Mirey**  
**Nasi, Hayri Erdoğan, Derya Akay**

**Sergi Organizasyonu** Exhibition Organization  
HAYAKA ARTI & 44A Sanat Galerisi 44A Art Gallery



©arayuzgaleri.com HAYAKA ARTI sanat  
platformunun iletişim projesidir.  
©interfacegallery.com is a communication  
project of HAYAKA ARTI art platform.



©HAYAKA ARTI  
Tüm hakları saklıdır.  
All rights reserved.



Hayaka desteğiyle  
Sponsored by Hayaka





# arayuzgaleri.com

sanaldan fiziksele: online açık portfolyo ve sergi projeleri



## interfacegallery.com

*a phygital project: online open portfolios and exhibitions*

HAYAKA ARTI sanat platformunun iletişim projesi olan arayuzgaleri.com, sanatın sanal ile fiziksel dünya arasında serbest dolaşımını sağlamak ve paylaşımına katkıda bulunmak amacıyla 2010 yılında Dilara Akay ve Çağla Güdenoğlu tarafından kuruldu. Projenin hedefi, arayuzgaleri.com'da yayınlanan eserleri, sergiler ve katalog/yayınlar aracılığıyla fiziksel ortama taşıyarak hem sanatçı hem de izleyici için alternatif bir model oluşturmak. arayuzgaleri.com, kuruluşundan bu yana ücretsiz üyelik sistemiyle çalışıyor ve internette fikir ve sanat eserlerinin telifleriyle ilgili uluslararası bir uygulama olan Creative Commons (CC)'ı destekliyor.

*In 2010, Dilara Akay and Çağla Güdenoğlu cofounded interfacegallery.com as a communication project of art platform HAYAKA ARTI, to facilitate the free circulation of art between virtual and physical worlds. The goal of the project is to bring the works published on interfacegallery.com to physical world of exhibitions and catalogues/publications in order to create an alternative model for artists and art audiences. Since its establishment, interfacegallery.com employs free membership system and supports Creative Commons (CC), which is an international organization concerning the copyrights of intellectual and artistic productions on the internet.*